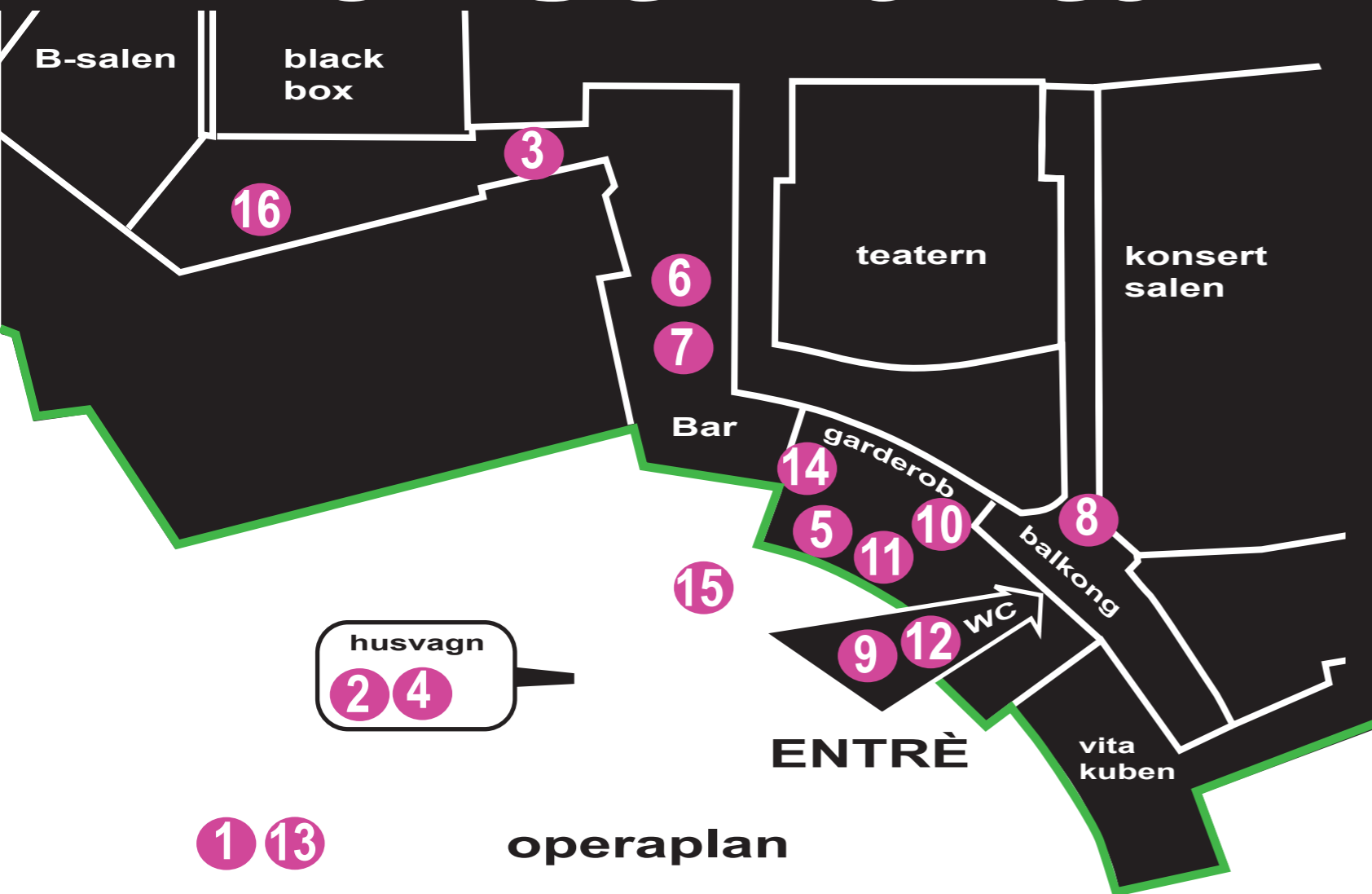


Konst-Karta



16

16. Filmprogram utanför black box:

Tommy Persson -

"En liter ekologisk mjölk"

2 minuter rent samvete.

"På väg"

En film om att inte trampa snett.

Olof Broström -

"Giant finger"

Musikvideo till Icehorse

"The Highway"

Oskar & Oskarsson -

"Fr. Julie"

Tillsammans med koreografen Jeanette Langert från Göteborg har filmarna Fredrik Oskarsson och Oskar Östergren från Umeå skapat en ny kort dansfilm baserad på August Strindbergs tragedi Fröken Julie. Filmen visar ett solo och i rollen som Julie ser vi dansaren Monica Milocco. Teamet har vänt på begrepp och föreställningar om den identitetsförvirrade grevedottern.

Thuy Nguyen Bich -

"La Vie"

Hot bread! Buy one for you!

"Staircase"

Sophie Leever -

"Hunting"

It was my first time hunting. I went for two days with my distant Swedish relatives. No moose were shot. This is a short video of what I saw and what they told me about the desire to hunt.

Nils-Johan Sjöquist -

Mariel Rosendahl -

"Blow me"

No pain no game, eller, den som ger sig in i leken får leken tåla.

7. Lina Palmqvist

performance ons 21.30, baren

Elektromyografi är en teknik som används inom medicinen för att mäta musklernas respons på stimulering från nervsystemet. Elektromyografen registrerar de elektriska spänningsförändringar som muskelcellerna genererar när de arbetar. Denna avläsning redovisas som ljud.

8. Stina Rosenberg

teckningar, balkongen

9. Galleri 60e, Frida Krohn, Ylva Trapp, Anna Esbjörnsson, Per-Arne Sträng och Anders Johansson

Galleri60e vill förgylla Made-besökarens toaköande. Bland annat med ljudverk och en tidning. Galleri60e är Konsthögskolans mobila galleri. Utställningsrummet markeras med tejp.

Frida Krohn

Ett ljudverk som laddas ner från www.galleri60e.com

Om att hemska gärna vilja göra ett Sommarprogram i P1.

1 minut och 46 sekunder.

Per-Arne Sträng

"Button"

En knapp som räknar hur många gånger man tryckt på knappen...

Camilla Pålsson

"Skall singelkvinnor erbjudas anonym insemination?"

Textverk på alla toaletter

Fanny Carinasdotter

"Våga..." är del två i serien Peptalk.

Meddelanden på klisterlappar

10. Lars Hedelin

animation, garderoben

Det är alltså en animation på ca 5 minuter. Den handlar inte om något särskilt, men kan kanske sägas ingå i en lång tradition av tecknade musikalfilmer.

11. Ida Rödén

spelstation, foajén

12, 13 Solveig Lindgren Inderbitzin

12. "TV" Installation på herrtoaletten 13. "Guld" En veckas

Happening på olika offentliga

14. Lars Cuzner

plasmaskärm, garderoben

15. Vilda Kvist

"Passion is not for sale"

sandstranden, operaplan

4. Michael Nilsson och Martina Wolgast

ljudinstallation, husvagnen, lördag

"Utsikterna väntas bli svåra, lokala avvikelser kan dock förekomma."

De kom hit periodvis. Klädseln var likartad och när de väl rörde sig för att uträta ett gemensamt arbetsmoment var de nästan kusligt samspelade i sina rörelser. Men inte ens då talade de med varandra. Ofta satt de tystlåtet försjunkna över varsin bok eller ett korsord. Endast med hjälp av radiovågor bröts tystnaden. Som mest när de höjde volymen under nyhetsrapporten. Jag minns fortfarande hur de, i slutet av sändningen, kunde lyfta blicken och stirra ut i tomma intet för att på något sätt lättare ta in väderrapportörens stämma.

5. Radoslaw Stypczynski

installation, foajén. "Mi Chi Minh" olja, MDF. "Window gilt next door" akryl, dyk. "Stortorget/Apberget" ,tejp, MDF, lack

6. Mikael Näsström och Robert Pörschke

"The very best of absolute music"

ljudperformance, tors 19.00, baren

1, 2 Rasmus West

1. performance, operaplan tors 20.30 och fre 20.00

I en tudelad performance, Part 1 (Home is where the heart is) & Part 2 (Subject of thought) med musiken, dansen, kroppen, självet som medium - ställs bl.a. frågor om konstvärlden, dess svängningar och teorier. Hur relaterar det personliga till teorin? Med vilka ögon ser vi på händelser? Vad är det som sätter gränser för hur vi ser på saker? I olika världar. I denna. Kontakt.

2. "Om du ser det så är det jag"

video, husvagnen

3. Carl-Erik Engqvist

"Man Conquers Nature"

2007, plexiglas, mögel, 50 x 15 x 20 cm

Inspirerad delvis av Joseph Kosuths verk "A four color sentence" försöker jag med verket "Man Conquers Nature" åskådliggöra människans agerande i naturen genom att konstruera ett verk där bokstävernas material förtydligar själva påståendet i meningen de bildar.